فتاة العراق

مجلة

ترقبوا
صدور العدد الرياضي
الذي سيصدر قريباً

الثمن للوسط المدرسي ٢٤ فلساً
ولغيره ٣٠ فلساً





اهتمام الفتاة النجيبة بأمها لانزعوجة من زوجها للتخلف عن للبيت
في داره وهي تقوم باعداد طعام فطور الصباح كابنة بيت بارة



نيلة مدرسة تطبيقات دار للعلمين الابتدائية لمعرض اليونسكو
العلمي تقم في بيروت عام ٩٤٨-٩٤٩

الناجحون في مسابقة العدد (١١)

من بغداد : سعدية جمل آل سعيد وسعدون عبدالغني ونوري سالم سلمان ومنيب خليل السكوني وحامد عبدالقادر وساهرة محمد شكري وسهيلة السكوتي، فائق عبدالكريم ، صبيح عبداللطيف ووداد سلمان والبير ع . عبو وسهام عبدالرحمن الخياط طائي وعثمان كريم وعبدالرسول كاظم ، سهام عبدالقادر واميرة يوسف الصافي وسهام عبدالرزاق ، يوسف عمان وفضيلة سيدعلي ويحيى امين وعدنان سعيد عبدالقادر وسعدية احمد الامام ونجلاء جورج حيقاري وعبداللطيف حسن وقدرية خضر البياتي وفريد زكي حنظل وسهيلة خليل السكوتي ووداد ابراهيم الخياط وصالح ع . سبتي وعبدالرزاق عبدالهادي حمندي وفوزية آل ربيعة وطارق عبدالكريم وناصح داود الاربلي وعلي خضير الحاج علي وابراهيم خضير وناهدة احمد الصافي وفريدة ناظم الزهاوي وعلي الشهواني وسامي شمس الدين وامل سليم ثابت وخالد عبدالسميع العاني وسرحان فاضل السامرائي وسليم اسماعيل ورضية علي وفائزة عطا عجاج وشكرية نعمان وراجحة عبداللطيف وباسمة عبدالحميد والحارث جميل الحيالي وساجدة جميل قمر وعبداللطيف الشيخ علي ومرجان محمد وزهرة مهدي

من الفاو : خيرية سيد حسن وشكرية جاسم وظهيرة احمد وفائزة عبدالله خطاب وسلمى ناصر وعقيلة فاضل وحميدة شامل وعطية خاجيك والانسة فوزية الحاج سليم وطاروكهي واوانيس واراكس ارسين وحصة زكي واصدعتيك آرسين وفيفين دومنيك وحورية عبود والآنسة حليمة عبدالحليم ونورية محمود ورحمة خلف والسيدة وهيبة عبد الرزاق وهناء فاضل

من التون كوبري : محمد حاج عبدالله سلمان وحكيم حاج طه حاج عثمان وموفق نامق وصلاح الدين يوسف وصلاح الدين ملا مصطفى ومحمد حاج عبدالله سلمان ومن الحبانية انور ناتنجان ويونان ينكولا الحبني وفرنسيس عبدالاحد وفريدون يعقوب رسام وداود كبركيس وفرشا يعقوب ويوحنا يوسف ابراهم فرشابا ويونان منصور كافي وشوقي اوتميم ويوحنا اسمائيل وعود يشو قوما

من الموصل نوريه رشيد وماجد نجم وانويه خامس وبدرية سليم ومنيرة سليم ونجيب عمان حراق

من الفلوجة عبدالعال محمود العاني وعبدالوهاب عبدالله وانعام خلف الجميلي

من كركوك هديه سيد علي ولطف صديق وكليوباترا وسلوى عزيز سامي وبدرية عبدالله عباس ، فوليت سرسم وزليخا توفيق وزهت اليعقوبي وناهدة عبدالوهاب وخيرية محمد كريدي وسعدية بكر صدقي ، بدرية محمد يونس الركابي وعبدالله ابراهيم وعمر خضر وعمر عزي الحاج عزيز وبروني مصطفى القرهداغي ومدام هرمز زيا عكام كامران مصطفى القرهداغي وحبيم فرايم ورسالة مصطفى وشاكرة مجيد الصراف وناهدة عبدالوهاب

من كرمة علي : فؤاد كاظم البدراني فياض سمان الخلف وربوش جثير الاسدي وكاظم منصور الحمداني وفرحان صندل البدري

من خانقين : ياور حسن ماحلاي

من سوق الشيوخ : سهيلة ذياب وطالب عبدالغني وملوك فيصل وساهرة خضير نازوق ودينار ابراهيم وصباح حمودي

من البصرة : حكمت داود حنا وهدي النقيب وبدرية احمد العلي وقبه السيد حسن الموسوي وقادرية محمد الغانم وسهيلة محمد وامال ذياب

من الصويرة : عدنان عبدالرحمن الداوودي

فتاة العراق
صاحبتها : حسيبة قاسم راجي
رئيس تحريرها : فاضل قاسم راجي
سكرتيرة التحرير : سليمة راجي
الادارة : مطبعة شركة الطبع والنشر

رقم التلفون ٧٨٢٢

فتاة العراق
المدير المسؤول
حسن جميل الخطيب

مسجلة بدائرة البريد برقم ٥٨

الاشتراك السنوي
١٢٥٠ للوسط المدرسي داخل بغداد
١٥٠٠ » » خارج »
٢٠٠٠ » غير » داخل »
٢٥٠٠ » » » خارج »
الاهلية المحدودة حيث تطبع المجلة

العدد — ١٢ | السبت ١٦ نيسان ١٩٤٩ | السنة الخامسة

المعاهد والمدارس العلمية والمطبوعات الضارة باخـلاق الجيل الجديد

بقلم : فاضل قاسم راجي

لقد بلغ من مادية الكثيرين من محترفي مهنة الصحافة الشريفة ان صاروا لايترددون من المتاجرة الوضيعة فيما يحط من قيم الاخلاق والمعنويات ويجنى على العلم والادب بأسم صاحبة الجلالة « الصحافة » التي ماخلقت الا لتكون الاداة الفعالة لرفعة النفوس وتهذيب العقول وتقويم الاخلاق . لذلك فقد اخذوا يعنون في نشر الصور الخلاعية والبحوث الجنسية النابية التي تشكل بمجموعتها خطراً عظيما على اخـلاق قرائها غير عابئين بما يصيب البشرية من التردي الفضيع للعيب ..

فكم سبقت لنا صيحات الجياط لبنا فيها مختلف الحكومات في مختلف الصحف التي حررنا فيها او اصدرناها كما طالب معنا الكثير من الزملاء الذين يغادرون على الاخلاق ان تحول دون اغراق اسواقنا بالصحف والمجلات والنشرات الخارجية التي هي من هـذا النوع الضـار المقيت . ولـكن كانت صيحاتنا ومطالباتنا تذهب سدى بينما هذه المطبوعات تزداد غزواً لعقول شبابنا وتتغلغل في مجتمعنا بتياس صريح مخيف الى درجة اخذ يعبث بجوهرة اخلاقنا التي لو فقدناها لفقدنا الحياة بأكملها ..

ومن غريب امر هؤلاء المتاجرين الوضيعين ان يحاولوا بشتى الطرق والوسائل المغرية ادخال مطبوعاتهم الى معاهد ومدارس التعليم وايصالها الى ايدي طلبة العلم الابرياء المعصومون الذين لم تبلغ بعد عقولهم دور النضج فيتأثرون بعفاتنها ومغرياتها فيحيدوا عن دروب الحكمة ويزوغوا عن جادة الصواب ..

ويسرنا ان تتنبه وزارة معارفنا الى هذا الخطر المحدق علمها في محاولات هؤلاء المجرمين لفرض مداهمة الطالبات والطلاب بأوضاره عن طريق ادخال مطبوعاتهم الى ادارات المدارس فتصدر تعميما حازما تمنع فيه دخول كل مطبوع من هذا النوع وحتى اي مطبوع آخر مالم تصدر موافقتها على ادخاله . ونحن على يقين ان القائمين بادارات هذه المدارس اعقل من ان يحتاجوا الى من ينبههم الى خطر مثل هذه المطبوعات وانهم عاملون من تلقاء انفسهم على ابعاده عن وسطهم التربوي الرفيع ؛ على اننا لانرى من هذا وحده مايكفي لمكافحة هذا الغزو الاخلاقي المشين بل لابد للحكومة من وضع خطة حكيمة تمنع بموجبها دخول جميع المطبوعات التي تحمل مثل هذه الجراثيم والا فالنبكي على الاخلاق لانها تتصارع اليوم مع عزرائيلها المتوحش الفتاك والعياذ بالله .

أثر المرأة في التربية والمجتمع

يختلف الفلاسفة والمفكرون في وضع للمرأة واهميتها لانهم ينظرون اليها من نواحي عديدة تختلف نسبياً باختلاف البيئة والعصر . فمنهم من احتقر المرأة واذلها ولم يفرق بينها وبين الحيوان الذي يكون اداة للنسل بحسب جنسه الحيواني وحاجة الانسان اليه . كما انهم وصفوا المرأة ايضاً بكونها اداة للتسلية واللذة والمتاع . وهذه الاقوال على ما فيها من اجحاف بحق المرأة لا تخلو من الضعة والحقارة وهما صفتان تأنف المرأة المثقفة ان توصف بهما او تصلقات بينات جنسها .. وهناك طائفة اخرى من الفلاسفة لم ينكروا حق المرأة كله بل ابقوا لها بعض الحقوق الداخلة في نطاق التعليم والتثقيف والادارة المطلقة في المنزل وتربية الاطفال وبكل ما يتصل بالمرأة من الحياة الاجتماعية والمنزلية ولم يتركوا لها حق الحياة الخارجية ومشاركة الرجل ومساواته في الحقوق بل قالوا ان ذلك من اختصاص الرجل وحده . على ان الواقع قد بدل هذه الاقوال وغيرها واصبح للمرأة حقوقاً اخرى كحقوق الرجل في الدولة والسياسة والاجتماع بعد ان نادى بذلك الناصرون من الفلاسفة والعلماء ورجال التربية قديماً وحديثاً .. فالمكانة التي وصلت اليها المرأة اليوم قائمة على انقاض الصدام الفكري القديم ونتيجة للصراع العنيف بين القديم والحديث .

ثم كتبت للمرأة جهادها وانتصارها بعد مرور تلك المدة الطويلة حبيسة في القفص لانها استيقظت بعد تلك الغفلة وخرجت من عهد الظلمات المليئة بالخرافات والمفعمة بالسيئات . وكان الناصرون يقفون الى جانبها في جميع تلك الادوار السالفة فهي تنظر الى المستقبل بعين الرضى والامل وتريد ان تستكثر من حريتها وسلطانها ولا تبقى جديداً تحت الغطاء الا وكشفت عنه .

وقد تساءل بعضهم في اي الامرين خير للمرأة بعـ[illegible] التعليم؟ الرجوع الى المنزل او النزول الى معترك الحياة ومع ما في هذا السؤال من الوضوح والجلاء الا ان جانباً آخر يبدو لنا فيه غامضاً وهو ايقـاف التجديـ[illegible] المطلق الذي حدده البعض الآخر ، ثم وصفوا المرأ[illegible] بانها انسان للمنزل فقط : وهناك نطاق ضرب عليها المتشائمون

لا نريد ان نضع هذه الاقوال في مقدمة الآراء الت[illegible] يعول عليها في توجيه المرأة والسلوك بهـا في طريق التقدم . ومعنى ذلك انعدام الحياة في المرأة من هـذ[illegible] الجانب . وتكون كالذي وضع الجوهرة في الحق واخفاها عن العيان محاسنها مخفية ومنفعتها محدودة ولدلنا لا تجني شيئاً الا نتيجة واحدة وهي المحافظة عليهـا من التلف والسرقـة فقط وهـذا ما يؤدي بنا الى ادلالهـ[illegible] وامتهانها ومن يدري ما تصير اليه حالها وهي التي نريدها ان تكون مربية للنشء متحكمة بعقله ومستقبله ...وحسبنا ان نفهم ان تقييد الحرية بهذا الشكل يكون وبالا علينا وعلى الحياة وتحطيماً لآمالنا التي وضعناها بالاجيال القادمة بالاضافة الى ذلك يثير حقد الام ويبعث سخطهـا على الحياة المصدة بالاغلال ثم ينتج ان تسمم افكار وليدها وتحفظه على الحياة والمجتمع . ولعلك لا تسأل[illegible] بعد ذلك من سوء هذه التربية واضرارهـا في نفس الطفل وتصدع مستقبله .

ان آثار المرأة في بناء هيكل المدنية وتوطيد الاستقرار والالفة واضحة وقد تفوق الرجل في كثير من ادوار الحياة كتربية النشء وترويض الاطفـال وتدريبهم على الحياة والقيام بالحضانة . وهذه الاعمال لا يمكن ان يتفرغ اليها الرجل او تسند اليه ، وعلاوة على ذلك ما تتطلبه الحياة المنزلية كتهيئة الجو السعيد [illegible]جل والاطفال [illegible] نقف بعد ذلك لنتساءل هل من السداد ان يقبـل [illegible] على الاعمال المنزلية ويطلق لزوجته العنان ؟ ثم [illegible] يمكنه ان يساهم بأعمال ليست من اختصـاصه لا [illegible]كون ولا بالتفكير ، ألا يشعر بامتهان شخصيته [illegible]ارها امام الشخصية الحقيقية للرجل ؟

لقد كان الرجل في العصور القديمة هو المسيطر [illegible]في على الحياة المنزلية ثم يأتي ولده الاكبر في الدرجة [illegible]ة ثم الاصغر وهكذا ولم يكن للمرأة اي اعتبار آخر [illegible] واجباتها البيتية ، ولكن النساء في الوقت الحاضر [illegible]جن من تلك القاعدة واصبح لهن من الحقوق [illegible]ساوات والمشاركة ما لا يقف عند حـد ، وهذا [illegible]دم لم يقتصر على ميدان واحد فحسب بل امتـد الى [illegible] من ميادين الحياة العملية والعلمية والسياسية ...وفي [illegible]ب الاخيرة نجد انعكاساً تاماً لاعمال المرأة القديمة [illegible]ا وقفت حاملة السـلاح كالرجل جنباً الى جنب في [illegible]ة الطـائرات والسيـارات والدبابات وحمل المؤونة [illegible]لاعمال الاخرى المختلفة كالهندسة والتمريض والطبابة [illegible] في السلم فهي تقوم بأعمال اخرى كالتي يقوم بها [illegible]جل في البرلمان والمحامات والتعليم والاعمال الميكانيكية [illegible]صناعية ؛ وهي لا تزال تطلب المزيد وتمضي مسرعة [illegible]ي تتساوى مع الرجل في كل شيء . ولكن هناك من [illegible]ى غير ذلك وينادي بضرورة وقف المرأة عند حدها [illegible]لا تحدث هذه السيطرة رد فعل قوي في جميع الاوساط [illegible]الهيئات الاجتماعية ويحتجون بقولهم اذا انطلقت المرأة [illegible]وراء الحياة والعمل فمن يقوم بتربية الاطفال وتهيئة [illegible]باشة واعداد المنزل اذا كانت المرأة تركض مسرعة [illegible] الحياة المشتركة ، لذلك فمن الخير ان يحافظ كل منها [illegible] عمله ويفضل كل منها صلته التي خلق لها ووجد [illegible]لحمل اعبائها ونتائجها . اما اذا اردنا تيسير حياة المرأة ودفعها الى النهوض والتقدم المضطرد لتبعث من جديد على هذه الالوان الحديثة في الحياة ، اصبح لزاماً علينا ان نبسط لمجتمعنا حياة اقرب الى هذه المفاهيم لكي تلائم الحياة الحاضرة وعلينـا ايضاً ان نحترم المرأة احتراماً تاماً في جميع الشؤون الخاصة وغير الخاصة لتفهم المرأة مصلحتها الخاصة واثرها في المجتمع ثم تندفع الى الحياة والواجبات باخلاص وصدق وامانة

ان الذي يميز المرأة عن الرجل هو انوثتها فلماذا نرى فيها ضعة وصغاراً اذا كان ذلك من وضع الطبيعة واختلاف الجنس ؟ ويمكننا ان نسد هذا الفراغ باعداد نفسها للعمل المثمر والجهاد المتواصل والقيام بالواجبات الزوجية والواجبات الوطنية والاجتماعية ايضاً . على ان هذا لا يأتي بصورة مباشرة او يكون هبة من السماء ما لم تنزع عنها ثوب الجهل وتهيء نفسها للعمل وعقلها لاستيعاب الثقافة والعلم حتى تكون اماً صالحة . والجيل لا يكون صالحاً للحياة مدركاً لخفاياها ما لم يتأثر بالتربية البيتية الصحيحة لانها تترك آثارها واضحة في النشء . ومما لا شك فيه ان عماد التربية في البيت هي الام اولاً ثم الاب في الدرجة الثانية

يقول الشاعر :

الام مدرسة اذا اعددتها   اعددت شعباً طيب الاعراق

وتحصيل الحاصل ان آثار المرأة في التربية تبرز بوضوح في حياة الناشئة لاملاقاتها بالحياة والبيئة . وكذلك نلمسها اذا اوحشت المجتمعات من المرأة وقد يعتريها الجمود التام لانها تفيض السحر والرقة والادب والحشمة اذن فلا حيرة لنا ولا تساؤل بعد ما اطلعنا عليه من وجوب الحياة المشتركة .

البصرة   ابراهيم سعيد المظفر

قصة الثاكلة

فرحت بعد الحزن وابتسمت بعد العبوس وضحكت بعد البكاء وها هي ذي في سعادة وهدوء بعد ان ذاقت الحرمان . هي امرأة عاشت في شقاء وتربت على العوز والحرمان وشبت على اليتم . لقد ماتت امها وهي بعد جد صغيرة في حاجة الى عطف الام . فلاقت من صالف زوجة الاب القسوة والشدة والعذاب .

واخيراً ضحك الدهر لها وابتسم في وجهها ابتسامة صفراء . ابتسامة من ينذر بشر منكر وعذاب دائم . لقد زوجوها برجل غريب فأحبته واستكانت له واخلصت في حبه . وهو ايضا احبها وافاض عليها من فيض احساسه وعواطفه الشيء الذي حرمت منه منذ الصغر . وامن الدهر بتلك الابتسامة فانعم عليها بطفل في غاية الرقة والجمال زاد الوثوق والحب الرابط بين هذين الزوجين .

واخيراً التفت الدهر فأكبر عليها سعادتها وهناءها وغاضه استقرارها وهدوؤها في تلك البحبوحة من ذلك العيش السعيد . أقول التفت اليها وسدد اليها ضربة قوية اصابها في الصميم . بل غرس في فؤادها سهما اصاب منها مقتلا ...

ضربة زعزعت كيانها وهزت اعصابها وحطمت قواها وجعلتها كالريشة في مهب الريح . انه افقدها زوجها على حين غرة .

مسكينة هذه المرأة كأنما كتب عليها ان لا ترى السعادة والهدوء . انها اتعس مخلوقة على وجه الارض . انها فقدت القلب الذي يهفو اليها ويحنو عليها وليس يستطيع اي انسان ان يصور تلك اللحظة التي ادخلوا اليها زوجها وهو جثة هامدة بعد ان دهسته سيارة احد الذوات

لحظة عصيبة عسيرة . لحظة تحجر الدمع في العين وتجعل الانسان كاظم الاسى ينظر بقلب كسير الى تلك المنكودة .

فها هي تحتضن طفلها وتودعه بكل ما عند الام من حنان وعطف ثم تنظر الى جثة زوجها وهي مسجاة على الارض فتخاطبه بأعذب الكلمات وارقها . كلمات تؤثر بالحديد الجامد فتناديه .. يا عزيزي لم تركتنا في الحياة وحيدين ؟ . يا عزيزي اني لا اقدر ان اعيش بدونك ابداً .. أنت امي وابي وانت زوجي واخي بل وانت حبيبي .. حبيبي الذي وهبتك قلبي وروحي وانت توأم نفسي . لقد اشغلت فراغ قلبي . يا حبيبي لا تكن قاسياً ثم بموتي عليك اني لا اقدر ان اتصور ان ابنك سيصبح يتيما . اني اخشى هذه الكلمة لاني ذقت طعمها وتجرعت مرارتها . اني اخاف يا عزيزي على وحيدي من اليتم . اني اريد ان يشب مترعرعا في حنانك ورعايتك .

ولكن عبثاً كانت تقول . لقد نامت تلك العيون الساحرة ابداً وبردت تلك الايدي التي كانت تطوق وحيدها الى صدره في حب وحنان لقد تركهم ونام نومه ابديه ...

واخيراً وارت التراب على قبر زوجها وذرفت من عيونها ما ارطب ذلك التراب ثم حملت طفلها ودخلت في خوض الحياة وحيدة بلا عون .

مدرسة البتاويين — انعام امين خالص

وفاة طالب متسمما بالجبن

تنعي بمزيد الاسى والاسف وفاة التلميذ النجيب المرحوم طه نجل صديقنا الاستاذ مماعيل العلوي مدير مدرسة باب الشيخ للبنين متسمما بالجبن وهو بعد في عنفوان شبابه فبكاه كل من عليه . واخوانه التلاميذ وذويه بدموع ساخنة . واسف لفقده جميع عارفيه واصدقاء اسرته لما كان عليه المرحوم من الاخلاق العالية والنشاط المدرسي المحمود . تغمده الله برحمته وعزى بذا الحادث والده وبقية افراد الاسرة الكريمة .

للصحة والجمال :

عالج نفسـك بنفسـك

الامراض انما بسيطة وانما شديدة الوطأة . وكل متعلم يطالب بمعرفة الطريقة التي تعالج بها الامراض او التوعكات . وسنذكر اهمها واكثرها شيوعاً .

انحطاط القوى — الطلبة بعد الامتحانات والموظفون في بعض الاعمال الحرة والمدرسون والصحفيون وكبار موظفي الدولة والمحامون هم اكثر الناس تعرضاً لانحطاط القوى . ولاستعادة هذه القوى ننصح بما يأتي :

١ — السير على الاقدام نصف ساعة يومياً على الاقل .

٢ — اكل السعتر والعسل الابيض والخبز الاسود .

٣ — ان يكون تناول الطعام في اوقات معينة وان تكون وجباته خفيفة ومغذية .

٤ — ان تأكل غذاء يحوي على الفسفور .

٥ — الراحة الكافية في اوقات الفراغ مع التسلية البريئة والنوم الكافي العميق .

حموضة المعدة : امتنع عن المشويات والتوابل كالفلفل والخل واللواح وان لا تملأ معدتك بالطعام ولا تنام قبل هضمه مع استعمال بعض الملينات التي يصفها الطبيب .

الحصر او تصقيع الاصابع : وهو عبارة عن التهاب اطراف الاصابع وانتفاخها ولها خصوصا في فصل الشتاء . ويعالج بواسطة الاحتراز من البرد وعمل ما يأتي :

يغمس الاصبع او الاصابع في الكحول النقي وهذا يمنع الاكلان ويزيل الانتفاخ والاحمرار مع تناول قرص الجير او الحقن به لتكثيف الدم والشفاء الاكيد وبتعاطي الجلوكوز عند الفطور بمقدار ملعقة شاي .

الارق : لمنع الارق الذي يصيب بعض الشبان يستحم المصاب في حمام دافيء ممليء ببخار السعتر وزهر الليمون (يغلي السعتر والزهر في اناء ماء مدة طويلة حتى يخرج منها بخار مثقل برائحة عطرة تملأ الحمام . وهذا خير بكثير من الادوية الجالبة للنوم لانها تؤثر على القلب



نخبة من معلمي الرياضة اثناء دورة السباحة لصيف ١٩٤٧

الابتسام تشفى الامراض :

يقول احد مشاهير الاطباء ان تصنع الابتسام يوجب التعود عليه فيصير طبيعة مألوفة . وللابتسام تأثير في الذهن والاعصاب ينعشها ويريحها ويجدد قواها . ومتى سلمت الاعصاب وارتاح الذهن صح الجسم واصبح قادراً على المقاومة . والذي لا شك فيه هو ان الابتسام يدعو الى التفاؤل ويحبب الينا الناس ويسهل عملنا ويملأ جوانحنا غبطة وسروراً . وهو من هذه الناحية ترياق يشفي من نكد الدنيا ومعاكسات الحياة .

حكم . وملح . وطرائف ادبية

من ادب المأمون !

تقدم للأمون بين يدي القاضي يحيى ابن اكثم مع رجل ادعى عليه بثلاثين الف دينار .. فطرحت للمأمون سجادة يجلس عليها . فقال له يحيى : لا تأخذ على خصمك شرف المجلس !. ولم يكن للرجل بينة . فاراد ان يحلف المأمون .. فدفع اليه المأمون الثلاثين الف دينار ، وقال : والله ما دفعت لك هذا المال ، الا خشية ان تقول العامة اني تناولتك من جهة القدرة .. ثم امر ليحيى بمال واجزل عطاءه

من اخلاق العرب !

تعشى الناس ليلة عند سعيد بن العاص ، فلما خرجوا بقي فتى من اهل الشام قاعداً .. فقال له سعيد: الك حاجة واطفأ الشمعة كراهة ان يخجل الفتى . فذكر له ان اباه مات وخلف ديناً وعيالا ..

وسأله ان يكتب له كتابا الى اهل دمشق ليقوموا ببعض اصلاح حاله . فدفع له سعيد بن العاص عشرة آلاف دينار ، وقال له: لا ادعك تقاسي الذل على ابوابهم !!

الشاعر .. الاحمق !

دخل بعضهم مجلس الكوفة يوم الجمعة ، وقد انتشر خبر مفاده ان المهدي قد توفي . . وهم يتوقعون قراءة الكتاب عليهم بذلك فقال رافعا صوته : مات الخليفة ايها الثقلان !.

فقالوا هذا اشعر الناس !.. فانه نعى الخليفة الى الانس والجن في نصف بيت !!.. ومدت الناس ابصارهم واعناقهم اليه فقال :

فكاني افطرت في رمضان !!

فضحك الناس منه . بعدان اعجبوا به وصار علما في الحمق !

سرعة خاطر !

روي ان الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه استعمل رجلا على عمل ، فبلغه عنه انه قال :

اسقني شربة الذ عليهـــا
واسق بالله مثلها ابن هشام !

قيل : فاشخصه وعلم الرجل بالحال ، فضم اليه بيتاً آخر ، فلما قدم على الخليفة قال له ، الست القائل :

اسقني شربة الذ عليهـــا
واسق بالله مثلها ابن هشام

قال : نعم ، يا امير المؤمنين ، ان لهذ البيت ثانياً .. وهو :

عسلا بارداً بمـــاء سحـــاب
انني لا احب شرب المدام !

فقال الخليفة : الله ! الله ! ارجع الى عملك !.

شذرات طريفة

* قيل لعلة في اي صورة تعجبك من القرآن قال: المائدة . فقيل له اي آية قال : ذرهم يأكلوا ويتمتعوا قيل ثم ماذا . قال : آتنا غذائنا . قيل ثم ماذا ؟ قال : ادخلوها بسلام امنين . قيل ثم ماذا ؟ . وما هم فهم منها بمخرجين .

* مرت جنازة يوماً ومعها احد الطفيليين يصحبه ولده الصغير ومع الجنازة امرأة تبكي وتقول : الان يذهبون بك الى بيت لا فراش فيه ولا غطاء ولا وطاء ولا خبز ولا ماء فقال ابن الطفيلي لابيه :
والله انهم الى بيتنا ذاهبون .

* بنى بعض المغفلين نصف دار وبنى رجل صديقه النصف الآخر . وذات يوم جاء المغفل الى صديقه وقال له : لقد عزمت على بيع النصف العائد لي لاشتري بثمنه النصف الآخر حتى تكون الدار كلها ملكي ..

للتسلية

مربع الحروف

في المربع الآتي خانات خالية . والمطلوب ان تضع في كل منها حرفاً بحيث تتكون من حروف المربعات الافقية كلمة تؤدي معنى الكلمات المكتوبة مقابلها على ان تتكون من المربعين الاول والثالث العموديين اسم كتاب شهير ترجم عن لغة اجنبية .

١ ــ معادل

٢ ــ ما يوجد حول رقبة الاسد

٣ ــ ٢٤ ساعة

٤ ــ طري

٥ ــ هدمه

اطفأ الشمعة

ضع شمعة موقدة فوق منضدة صغيرة ثم اسأل احد الحاضرين ان كان في استطاعته ان يغمض عينيه ثم يسير الى المنضدة ويطفىء الشمعة . انه سيقول لك « نعم » بطبيعة الحال . وسيظن اول الامر انك تطلب منه امرا هينا . ولكن اطلب منه ان يجرب قدرته ودعه يقف على بعد ثلاثة خطوات من المنضدة ثم اعصب عينيه واطلب منه ان يدور في موقفه ثلاثة دورات كاملة ثم يخطو ثلاثة خطوات صوب المنضدة ويده وراء ظهره ليطفىء الشمعة

الارقام التسعة

المطلوب حل الارقام التالية :

٣	٢	١
٦	٥	٤
٩	٨	٧

بحيث يكون مجموع الارقام في كل صف عمودي او افقي منها (١٥) ويكون مجموع الارقام من الزاوية العليا اليمنى الى الزاوية السفلى اليسرى اومن العليا اليسرى الى الزاوية السفلى اليمنى العدد (١٥) ايضا .

البس حذائك

هذه اللعبة مسلية بنوع خاص لصغار التلاميذ . وكيفية لعبها ان يخلع كل حذاءه ثم تخلط الاحذية جميعها وتكون كومة واحدة في احد اطراف الساحة . ويقف اللاعبون صفاواحداً عند الطرف الآخر . وعند الاشارة يبدأ السباق فيجري كل لاعب الى كومة الاحذية ويبحث عن حذائه فيلبسه ويعود مسرعا الى مكانه . والفائز من يعود اولا لابساً حذاءه من غير تبديل .

قصة روبنسن

قصة طريفة حوت على الشيء الكثير من الاهوال والمغامرات التي لقيها مؤلف القصة « روبنسن كروسو » في الجزيرة المنقطعة عن العالم المسكون والتي قضى فيها لوحده مدة تربو على الــ ٢٨ عاماً بين الوحوش البشرية من اكلة لحوم الانسان ، وقد ترجمها الى العربية الاستاذ صالح حسين المترجم في وزارة المعارف بأسلوب يلذ الطلاب وطالبات المدارس على اختلاف مستواهم العلمي ودرجة مدارسهم . وهي عدا المتعة التي يحصل عليها القارىء من مغامرات المؤلف والاهوال التي لقيها مدة اقامته الاجبارية في هذا العالم المخيف المهلك ومن اسلوب المترجم الكتابي البسيط الجذاب فأن في حوادثها مايقوي في نفس القارىء روح المغامرة والاعتماد على النفس ومطالعة الكتاب فحث كل قارىء وقارئة على اقتنائها

اشياء لاتقولها المرأة للرجل

قلب المرأة بئر عميقـــة

بقلم متزوج فاشل

يتوهم البعض فيوصفون المرأة بأنها ثرثارة لاتكتم السر ولا تستطيع حفظه ، ولا تقدر على كبح جماح لسانها ، ولكن دلت التجارب على ان هاتين الصفتين هما ابعد الصفات من المرأة ، وانما الرجل هو الثرثار الذى يعجز من كتمان ما فى قلبه ، وينطلق لسانه بكل شيء يعرفه واما المرأة فهى البئر العميقة والقبر الصامت !.

فكثيراً ماتسمع الزوج يحدثك عن زوجته والحبيب عن حبيبته او الخطيب عن خطيبته ويؤكد لك انها تحبه حب العبادة .

وكثيراً ما يعتقد الزوج ان زوجته لاتخفى عنه شيئاً بل تكاشفه بكل ماحدث لها او يحيط بها من اسرار بينما هو مخدوع في اعتقاده ... تستطيع ان تحكم عواطفها ولسانها فلا تقول الا ما تريد قوله .

قد تخرج المرأة الشريفة الطاهرة الى السوق وقد تسمع كلمة اعجاب من محدث او نظرة من شاب او حركة تودد من طائش ، فلا تشعر في اعماق قلبها الا بالسرور والارتياح لما ترى وتسمع ولو ان هذا الشعور لايتعدى مجرد ارضاء غرورها ، ولكن هل تقول لزوجها ماسمعت وما شعرت به ؟. كلا والف كلا . اما الرجل وهو المخلوق الساذج امام المرأة والطفل البسيط فانه اذا ما اظهرت له امرأة ما اعجاباً به او بمكانته طار فرحاً واسرع الى اخبار زوجته بسره الغامض ومن البديهي ان المرأة تكره ان تسمع من زوجها مايدل على اعجابه بأية امرأة اخرى حتى ولو كانت ممثلة سينمائية ، يتمنيه ويتمنها الاف الامثال ولا يراها الا على الشاشة البيضاء .

فهو اذا ما كاشفها – ولها الحق – تشعر بالنفرة وعدم الارتياح منه ولكن هل يظهر هذا فى اثناء حديثها له لا لا . بل تتظاهر بمشاركتها له بهذا الاعجاب وتتظاهر بعدم اكتراثها .. ولكن لابد وان تظهر نتائج هذا الخطأ في اقرب مناسبة وينتج الافتراق التام بين الزوج وزوجته ... وقد تفكر المرأة ان الرجل اذا تخلى عنها فقدت كل شيء واصبحت من بعده من الهالكين ولكنها لاتقول له ذلك وكثيراً ماتراها تظهر للرجل — فى ساعات النزاع — رغبتها التامة فى الانفصال عنه ، وانها ضاقت ذرعاً بالحياة معه وان اسعد اوقاتها هو الوقت الذى تتخلص منه وترى الرجل ، وهو المخلوق الساذج كما قلنا ، يصدق ذلك وتهون نفسه امامها ويشعر بأنه مكروه مبغوض . ولكنه يجهل ان المرأة تفكر فى غير ما تقول . وانها تخفى عنه لوعتها وفزعها الاكبر من ان تفقده ...

وهناك اشياء جمة تفكر فيها المرأة ولاتقولها للرجل فى حبها ، ولكنها تفخر بذلك امام النساء فقط لكى تثير غيرتهن وحسدهن اما امام الرجل فانها لا تذكر كلمة عن ماضيها مع الشباب . اذا كان لها ماض .

وقد تفكر بانها عرفت من قبل رجلا احسن منه هنداما وابرع اسلوبا وارق حديثا وقد ترى فى رجلها الحالي عيوبا كبيرة ولكنها لا تقول شيئا من ذلك ، فاذا رأيت المرأة تنظر اليك متأملة قليلا في غير ابتهاج فتأكد انها تقارن بينك وبين رجل عرفته قديماً وترى فيك عيباً كان ذلك الرجل القديم منزهاً عنه .

ويتجلى ذلك بالاخص فى الارملة او المطلقه ..

فالارملة اذا تزوجت بعد وفاة زوجها الاول ، والمطلقة اذا تزوجت بعد طلاق زوجها الاول ، فانها تتجاهل زوجها الاول امام زوجها الثاني ولا تذكر قط شيئاً عنه وقد تفكر في انها كانت فى حياتها السابقة اسعد حالا واكثر حصولا على مشتهياتها واكثر متاعا بالحياة . تفكر فى ذلك كله ولكنها لا تقول له . واما الرجل – وهو المخلوق الساذج والطفل الكبير – فانه لا يعرف ان يفكر دون كلام . وقد تكون زوجته اول من تزوجها ، ومع ذلك فهو لا يفتأ يذكر امه وراحته معها ، وكيف كانت تطهي الطعام باتقان عجيب ، وتحنوا عليه فى عطف عجيب ، وتدير المنزل فى اقتصاد عجيب ، ولا يدري انه بهذه الاحاديث ينخر فى بناء سعادته المنزلية . فتفكر المرأة انه يفضل حياته السابقة على حياته معها وانه يمجد أمه ويهزأ بخدماتها وانتاجها له ولكنها لا تبيح له بكل ذلك وتجامله بل وقد تظهر ارتياحها من حديثه ،

وتفكر المرأة دائماً فى ان توفق بين الرجل والمرأة وتلك غريزة طبيعية فيها ولو انها لا تذكر عنها شيئا . الا ترى الطفلة الصغيرة وهي تلعب بـ « اللعابة » لايحلو لها الا ان تقيم لعرائسها حفلات الزفاف والزواج !. ومتى كبرت وتزوجت كان همها الاول ان تبحث لها عن زوج وهذا همها الاول ، ولكنها لا تذكره بل تفكر فيه دائما ولا ينطق به لسانها امام الرجل . وفي علاقات الحب تجد المرأة اكثر تحفظاً من الرجل اذ يندر ان تجد رجلا يستطيع كبح جماح عواطفه امام المرأة التي يحبها فقد يقول لها في اليوم الواحد الف مرة انه يحبها واما هي تحبه اكثر من ذلك ولكنها لا تعترف له بمثل هذا الاندفاع . وقد ترى المرأة تفكر فى ان يقبلها الرجل وتنتظر ان يقبلها ولكنها لا تطالب منه ذلك بل تراه احيانا يستأذنها في قبلة فترفض وهي تفكر في اعماق قلبها فتقول :–

ما اشد غباوته ، وهل يريدني ان اصرح له بذلك وانا انتظره الا يفهم ؟. واخيراً هي تفكر في اشياء ولكن لاتقولها للرجل ، والرجل الذي يفلح مع النساء يفهم ما تفكر فيه المرأة ، فيعطيها اياه دون ان تطالب بلسانها ، فليتق شرها انها شيطان مارد .

العمارة : عزيز علي السعد

مسابقة طريفة

وجوائز ثمينة

لصاحب اجمل جسم رياضى

١ – لكل رياضى سواء كان من الوسط المدرسى او غيره حق الدخول فى هذه المسابقة بمجرد ارساله تصوير لجسمه وهو عار مع ثمن عمل « الكليشة » الذي لايزيد عن الربع دينار وبحالة ارساله لهذه الكليشة « مع التصوير الاصلي » يعفى من هذا المبلغ .

٢ – بعد النشر الصور يعرض الاصل منها : على لجنة مؤلفة من كل من الاستاذين الرياضيين الملازم الاول صبري الخطاط وجمة حسن استاذ الرياضة في تطبيقات دار المعلمين الابتدائية واحد الطباء وزارة المعارف

٣ – تنتهي المسابقة باشتراك ما لا يقل عن الـ ٣٠ رياضيا . وتعلن اسماء الفائزين في هذه المجلة .

❋ الجوائز ❋

تقدم ادارة هذه المجلة ثلاثة كؤوس فضية للاول والثاني والثالث وتكون اثمانها حسب اهمية الدرجات

٤ – قرار اللجنة فى الفائزين الاول والثاني والثالث نهائيا .

كيف اكتشف ابن القسيس آلة التلفزيون

في عام ١٨٨٨ ولد جون لوجي بيرد من قسيس اسكتلندي فقير، وقصة هذا الوليد هي قصة التلفزيون وهي في الوقت نفسه قصة مملوءة بالعبر، فسيري القارىء منها كيف تغلب رجل مريض ضعيف الصحة على الفقر والمرض وارتفع الى قمة المجد وما ذاك الا بفكرة قامت في ذهنه فلكت عليه حواسه حتى ليظن فيه بعض الناس انه مخبول او مجنون

وقد ابتدأ باختراع آلة لتدفئة القدم وباكتشاف انواع جديدة من الصابون واصباغ للاحذية ثم خطرت في ذهنه فكرة التلفزيون. فاستأجر غرفة في اعلى السطح بمنزل في احد شوارع لندن وابتدأ العمل في اختراع التلفزيون وقد كانت الاجهزة التي يجري تجاربه بها في غاية البساطة لدرجة تدعو الى الضحك فقد وضع محركا كهربائيا قديماً فوق صندوق شاي فارغ كما وضع مصباحه الذي يسلط به الاشعة في علبة بسكويت واستعمل عدسات اشتراها من بائع الدرجات كما اكمل جهازه من قطع من الكرتون والدبابيس وقد كان جهازه الاول في غاية البساطة ولكنه اعطاه بعض النتائج التي ملأت بالامل صدره وان كانت جيوبه خاوية من النقود فانتقل الى سطح منزل آخر حيث استأجر غرفتين جعل واحدة منها للارسال والاخرى للاستقبال وهنا حدثت اول معجزة في تاريخ التلفزيون اذا استطاع ان ينقل صورة عروس خشبية من غرفة الارسال الى غرفة الاستقبال وهنا خرج بيرد كالمجنون يبحث عن كائن



فريق للعارف لعبة كرة القدم : الواقفون من اليمين الاستاذ اسماعيل حمودي مدرب الفريق ومحمود ياسين وقاسم ابراهيم ، محمد عبدالله ، حسن عبدالجبار ومحمود عبدالرحمن وابو بكر وسعدي محمد صالح واياد الخضيري والجالسون حسين علوان وراسم محمود وسلمان مهدي وعبدالستار (تصوير الاندلس)

حتى ينقل صورته فوجد غ لاما بالسلم فاخذه الى الغرفة ولكن حين سلط الانوار عليه خاف الغلام وهرب فتبعه بيرد واستعمل معه وسائل الاغراء ليقف امام الاضواء حتى تم التجربة وبذلك رأى صورة الغلام تنتقل من حجرة الارسال الى حجرة الاستقبال .

بعد هذا النجاح في ارسال الصورة للوجودة امام ضوء قوي فكر بيرد في ارسال الصور في الظلام للطلاق بارسال صور الاشخاص والاشياء في الظلام بدون ان يشعر به احد ، وقد رأى ان هذا قد يكون ذا فائدة حربية وذلك بتسليط اشعة ما تحت الحمراء على هذه الاشياء . وكان بدء تجاربه في هذه الناحية سبباً في ازعاج سكان الوست اند في لندن اذ رأوا ضوءاً احمر يخرج من سطح عمارة في ميدان الطرف الاغر فقام رجال المطافىء وكادوا يحطمون بخراطيم المياه الاجهزة القائمة فوق سطح العمارة لولا ان لحق بهم بيرد في آخر لحظة وافهمهم مهمته العلمية

وبعد شهر استطاع بيرد ان يقوم بتجربة امام الاتحاد العلمي البريطاني بارسال اذاعة من لندن الى مكان التجربة باستعمال خطي تليفون : واحد لسماع الاصوات والاخر لنقل الصور

و بنجاح هذه التجربة ذاع صيته في الوسط العلمي كمكتشف لابتكار من اهم ابتكارات العلم وهما ارسال الصور في الضوء وارسالها في الظلام . وبذلك انتقل الى الناحية العملية بتأليفه شركة رأس مالها مليون جنيه سميت شركة بيرد للتلفزيون وابتدأ في عام ١٩٢٧ بارسال الصور الى مسافة عشرة اميال من لندن وفي عام ١٩٢٨ استطاع ارسال الصور الى نيويورك . وفي عام ١٩٢٩ استقبل اختراعه في الاذاعة البريطانية واستعملته السلطات الالمانية

ولكن في عام ١٩٤٧ استطاعت الاذاعة البريطانية ان تحصل على طريقة افضل من طريقته وهي طريقة ماركوني وهذه الطريقة الاخيرة تجعل الصور اكثر استقرارا ؛ وكانت هذه ضربة شديدة وقعت على رأس بيرد ، ولكنه ابتدأ في كفاحها بطريقة فلسفية وذلك بان قام يعمل اجهزة لالتقاط الصور على الطريقتين

وبقيام الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩ دخل بيرد للعمل ثانية لاكمال اكتشافه فكان نجاحه في عام ١٩٤٢ في ارسال الصور الملونة ؛ وبذلك امكن ان يكون في برامج دور السينما جزءا مسليا مذاعا من استوديو التلفزيون او من اي مكان آخر ، فقد استطاع ان يرسل الى رواد السينما في لندن قبل ذلك اي في عام ١٩٣٢ كيفية انتهاء سباق الدربي للشهور فلما جاء عام ١٩٣٩ كان التلفزيون جزءاً منتظما في برامج الكثير من دور السينما في لندن

وفي اثناء الحرب العالمية الاخيرة اشتغل بنقل الرسائل على طريقة التلفزيون وامكن بهذه الطريقة نقل حوالي ٧٥٠ الف كلمة في الدقيقة وهذا يفتح المجال لنقل مجلدات باكملها في بضع دقائق بدل طريقة التلغراف العادية التي قد تأخذ من ٦ – ١٠ دقائق لارسال صفحة واحدة

وقد ترتب على هذا الاكتشاف اكتشافات اخرى كثيرة والفضل في ذلك يرجع الى شجاعة طفل قامت براسه فكرة وقف عليها حياته مجاهداً ضد المرض والفقر

محمد الحلوجي

انتظروا ..!!

العدد الرياضي الذي سيحوي على جميع اخبار النشاط المدرسي والرياضي في مدارس العراق مع تصاوير الفرق والسباقات الرياضية وتصاوير الفائزين والمجلين

(السباقات الرياضية في انكلترة)

بقلم الاستاذ جمعة حسن معلم الرياضة البدنية في تطبيقات دار المعلمين الاولية

اجتمع معلموا الرياضة البدنية في النادي الرياضي الملكي في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاثنين الموافق ٢١-٣-٤٩ للاستماع الى محاضرة المستر هولد سكرتير رئيس الالعاب الاولمبية ومنظمها في الدورة الاخيرة التي اقيمت في ملعب ومبلي بلندن

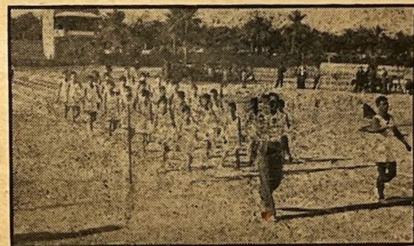
وكان موضوع المحاضرة يدور حول السباقات الرياضية في انكلترة والدور الذي تلعبه النوادي في تنظيم وتشجيع هذه السباقات، وكان الاستاذ اكرم فهمي ينقل هذه المحاضرة الى اللغة العربية ليستفيد منها المجتمعون

واننا ننشر لقراء مجلة فتاة العراق الاعزاء ما استطعنا ضبطه من هذه المحاضرة تتمة للفائدة:

ان السباقات الرياضية في انكلترة غرس من غرس النوادي الرياضية وفرع من شجرتها وان الفضل الاكبر لانتشار هذه السباقات وتنظيمها عائد الى هذه النوادي. اذ انها جارحة من جوارح الاخوة في انكلترا وسهم من كنانة الصداقة المتينة الرابطة لابناء هذا الشعب، ولا غرو فان تشكيل هذه النوادي يتم باتفاق عدد من الاصدقاء على فتح نادٍ رياضي. وان هذا الاتفاق بين الاصدقاء هو الام التي تغذي هذه النوادي بلبانها، وباستطاعتنا ان نقول ان الرياضة البدنية والنوادي الرياضية في انكلترا هما (اخوا صفاء) وسليلا اخوة وصداقة. ويتم تنظيم واجراء الالعاب والسباقات باقامة مباريات متعددة تعقدها هذه النوادي بين الفرق المنتسبة اليها وقد نشأت هذه النوادي كما ينشأ الوليد ثم نمت وترعرعت حتى اصبحت بالشكل الذي نسـ[...] به حتى قيل ان الحياة الاجتماعية في انكلترة وليدة النوادي وليس عسيرا ان نوجد في بلادنا مثل هذه النواد[ي] متى تمت الالفة والمحبة والاتفاق بين شبابنا . وهـ[...] اجتماعية خطرها على كياننا الاجتماعي يوجب على او[لي] الامر من الاجتماعيين درسها واعطاء الدواء الشافي

ولا تحسبن النوادي هذه قد انفردت بهذا العمل واستأثر[ت] به دون غيرها بل تقوم الى جانبها جمعيات الالعاب الرياضية وان هذه الجمعيات تشرف وتسيطر [...] السباقات الرياضية وكذا تقوم بدور الوسيـ[...] وتكون حلقة الاتصال بين النوادي والحكومـ[...]

وان لهذه الجمعيات معالـ[...] الحرية في اعمالها وتصرفا[...] وليس للحكومة دخل [...] نشاء وون اعمالها [...] جمع الاموال التي تحتاج[...] النوادي وتنظيم السبا[...] في تجمع ٨٠ بالمائة من هـ[...] الاموال ان الـ ٢٠ بالـ[...] الاخرى تسدده الحكو[...] من باب المساعدة لا غـ[...] وتساهم البلديات بانشـ[...] الملاعب وتهيئة الساحات اللازمة . ولا ينحصر عمل هذه النوادي والجمعيات على تدريب الفرق الخاصة وانما [...] تعمل على افساح المجال لاكبر عدد من الناس لاظ[...] امكانياتهم، وهي تسعى لايجاد الابطال للبلاد باثارة الرغ[...] وخلق الولع في نفوس الرياضيين فتنظم مباريات صغيرة وكبـ[...] في داخل كل مدينة ولواء للوصول بالرياضيين الناشئين الى درجة عالية من القابلية لكي يرفعوا الى مصاف الابطال



اللجنة الرياضية لمدرسة الفيلية الابتدائية الاهلية اثناء استعراضها يوم ٤-٤-٩٤٩ يتقدمهم معلم الرياضة السيد عبدالامير السعدي

تحيه العراق

وطني

للأديب محمد جمال الهاشمي

نزيل طهران

وطني اليك تشوقي وحنيني
وعليك تهطل بالدموع عيوني
لك قد بعثت عواطفي منظومة
بقصائد جاءت عن التحصين
افرغت فيها القلب شعراً ناطقاً
بسكوته عن شوقي المكنون
وبثثتها بالدمع وهو علامة
الحب لا بالآس والنسرين
ونشرتها مطوية بصحائف
بيضاء ناصعة بنور يقيني
وبعثتها لك في بريد الحب من
لا ينثني عن سيره للوزون
وطني وان عز الوصال وما نعت
عنه سدود هواضب وحزون
لكنما لك في فؤادي منزل
بل انت منزل قلبي المحزون
فانا قريب في البعاد مسامر
اهليك رغم مساسري وقريني
زاد الشقاء وقل فيه تصبري
حزناً لصحب فيك قد هجروني
او ماكفى الدهر الخؤون جناية
بي قرب اعدائي وبعد خدني
رحماك بي يا دهر حيث تجمعت
نوب علي بها رايت منوني
يكتنفني الحزن للمض نكاية
عن قيد الام وسجن شجوني
ضاق الفضاء بناظري فكانني
طير بسجن مظلم حبسوني
لا استطيع به مطاراً لا ولم
اقدر على شدو ولا تلحين
قد خلت حزني ناشئاً عن موطني
والبعد عنه من الشقاء يقيني
فابيت عنه برغم حب ثائر
لاحبتي في قلبي المفتون
وطفقت اكتشف الحياة كسائح
يستخبر البلدان او مجنون
فرايت حزني لا يزال ملازمي
ابدا بكل تحركي وسكوني
ورايت في قوس النزول سعادتي
ورايت دهري لايزال مهيني

طهران : « من الهاتف النجفية »

ويتم هذا بالتدريج طبعا وبالاضافة الى هذه النوادي وتلك الجمعيات فان هناك جماعات قد دفعت بهم الرغبة الى ان يشتغلوا بصورة اختيارية وليست لهم علاقة ما باية جماعة او نادٍ .

وقد ساعدت هذه الجماعات كثيراً من تنمية الروح الرياضي في انكلترة وخلقت كثيرا من المتسابقين الممتازين والابطال الذين احتضنتهم النوادي ولا تزال تحتضنهم حتى تجعل منهم الانسان الكامل .

باب التدبير المنزلي

حمام محشو باللحم المفروم

المقادير ١ زوج حمام . وسمن للتحمير ونصف اقة لحم صغير مفروم وملح ، فلفل ، عصير بصل وبيض وبقسماط :

الطريقة : ١ ـ ينظف الحمام وتقطع الواحدة نصفين ثم ابتدئي باخلائها باحتراس من عظمها ما عدا عظمة الفخذ.

٢ ـ يضف اليها عصير البصل والملح والفلفل ثم ترص و صنية او صاج فرن ومعها قليل من السمن ثم تثقل هذه القطع (احفظ على شكلها حتى لا تنكمش عند الطهي) بصنية اخرى اصغر من التي بها الحمام فتوضع على القطع وفوقها اي شيء ثقيل كالموازين مثلا ثم تدخل الصينية بمحتوياتها في الفرن او على نار هادئة مدة نصف ساعة حتى يستوي الحمام وبذا نحصل على حمام مستوى محافظ على شكله .

٣ ـ تحشى كل قطعة من الحمام باللحم المدقوق جيدا او المتبل بالملح والفلفل وعصير البصل وتساوي القطعة جيدا .

٤ ـ تدهن القطعة بعد ذلك بالبيض والبقسماط وتحمر في السمن .

٥ ـ يفرغ الحمام في طبق ويجمل بالبطاطس والخضر

مربى القرع

المقادير : ٣ اقق قرع وملعقتان كبيرتان زنجبيل صحيح و ٣ اقق سكر و ٣ تفاحات طبخ وملعقة صغيرة مسحوق زنجبيل وملعقة كبيرة عصير ليمون ومبشور قشر ليمونة او روح ليمون يكفي لاعطاء نكهة جيدة المربى .

١ ـ الطريقة : قشري القرع ، انزعي عنه البذور ثم قطعيه الى مكعبات مناسبة متوسطة الحجم ، ثم قشري التفاح وازيلي القطع الخشبية التي بداخله ثم افرميه بالسكين .

٢ ـ ضمي قطع الزنجبيل في شاشة واربطيها جيدا .

٣ ـ يوضع القرع والتفاح المفروم والسكر وكيس الزنجبيل في وعاء من الفخار ويقلب الجميع جيدا حتى تمتزج المقادير ببعضها ثم غطي الوعاء واتركيه لمدة ١٢ ساعة

٤ ـ انزعي كيس الزنجبيل وضعي المزيج القرع والسكر والتفاح في حلة فوق نار هادئة مع التقليب من حين لآخر حتى يذوب السكر

٥ ـ ترفع النار ويضاف عصير الليمون وتترك المربى تغلي لمدة ساعة تقريباً او لحين ان تغلظ وتاخذ قوامها المعتاد

٦ ـ تعبأ في برطمانات ويحكم غطاؤها

فائدة

لاجل طراوة الوجه وخصوصاً اذا اصابه لفح الشمس في فصل الحرارة ، عليك ان تقطعي الخيار حلقات وتضعيها في صحن مملوء بالماء وتتركها به عدة ساعات ثم تغمسي فيها قطعة قطن وتضربي بها خفيفاً على الوجه وذلك على الاقل مرتين في اليوم ويمكنك ايضا ان تدعكي وجهك بنصف خيارة بعد ان تزيلي منها الجزء الناشف

سفرة مدرسية

قامت المدرسة الفيلية الاهلية بتاريخ ٣١-٣-٤٩ بسفرة مدرسية الى مدينة سامراء وهي تشكر مدير مدرسة سامراء الابتدائية الاولى وهيئتها التدريسية على ما لقيته منهم من الحفاوة والترحيب وما اسدوه لها من المساعدات وكذلك تشكر الاستاذ محروس الدوري مدير مدرسة القائمة على مساعداته الجليلة ، فقهم الله جميعاً وجزاهم خيرا   مدير مدرسة الفيلية

شوارد وشذرات

اذ كنت ذا ثنتين

اذا كنت ذا ثنتين فاغد محاربا
عدوين واحذر من ثلاث ضرائر
وانت هن ابدين للودة والرضا
فكم من حقود غيبت في السرائر
قرانك ما بين النسـاء اذية
لمن فلا تحمل اذاة الحرائر
وان كنت غرا بالزمان واهله
فتكفيك احدى الآنسات الغرائر
لقد ود اصحاب الجرائر لو رأوا
جرائرهم مقذوفة في الجرائر
« ابو العلاء المعري »

؟؟؟

سؤل حكيم : ما تقول في شيخ يتزوج ؟ فقال من لا يقدر ان يسبح في البحر كيف يحمل في عنقه اخر ـ وقيل له : ما بال العلماء يأتون ابواب الاغنياء اكثر مما ياتي الاغنياء ابوابهم فقال : لمعرفة العلماء بفضل الغنى وجهل الاغنياء بفضل العلم

خطب رجلان ابنة احد الحكماء وكان احدهما غنيا والاخر فقير فزوجها الفقير دون الغنى فسأله الاسكندر عن سبب ذلك فقال : ايها الملك ان الغنى كان احمق ولم يكن له ادب يحفظ غناه والفقير كان اديبا يرجى له الغنى .

راديو يعلق بالرقبة

اكتشف المهندسون في اميركا آلة راديو صغيرة لا تكبر عن علبة السكبريت قليلا ولا تتجاوز بطاريتها حجم علبة السكبريت وتوضع في ربطة العنق كحلية فيستطيع الانسان ان يخاطب اهله وذويه من مقر عمله على مسافة ١٥ ميلا وقد اطلق على هذه الالة اسم ولكي تلـكي ثم هلدي تلـكي وسيكون لهذه الالة الاثر العظيم في صناعة الراديو

كوني .. ولا تكوني

سيدتي : اذا اردت ان تعيشي سعيدة ، وجب ان تكوني كالوردة ذات عطر جميل يملأ الجو شذى حولها والا تكوني كالوردة ذات اشواك تدمي يد قاطفها وان تكوني كالحمامة ، طليقة حرة ومخلصة لاليفها والا تكوني كالحمامة تصاد بشباك الصائدين وان تكوني كالعنز الصغيرة وداعة وطاعة والا تكوني مثلها تنقاد الى الذبح بلا معارضة !
كارمن

هل تعلم ؟

جمعها الطالب في البتاوين الابتدائية
جوزيف كونوى

هل تعلم ؟

* ان ثمن الطيارات سيهبط كثيراً خلال السنين القادمة وربما سيصبح ثمنها حوالي ٣٠٠ دينارا ويمكن شراؤها باقساط اسبوعية لا تتجاوز الاربعمائة فلسا
* ان راتب رئيس الوزارة البريطانية لا يتجاوز الخمسمائة دينارا بينما راتب احد اساتذة الطب هناك ١٠٠٠ دينار
* ان ابا جعفر المنصور كان نابغة في الامور المالية وقد تفتق ذهنه عن امور وحلول عجيبة في تنظيم ميزانية دولته وقد احصي ما جمعه بعد وفاته فأربى المجموع على الـ ٥٠ مليون دينارا تولاها ابنه المهدي وصرفها كلها خلال مدة خلافته

نوادر وفكاهات

● الاول : اشوفك تخابط معطفك بيدك ليش ما عندك مره .

الثاني : والانحس انه معطف امرأتي وانا ملتزم بخياطته ..

الزوج : انني لم اكلم امرأتي منذ سنتين

الصديق : لماذا؟

الزوج : حتى لا اقطع عليها كلامها المتواصل

● دخل رجل الى بنك وكان الوقت ظهراً فلم يجد فيه غير مديره فقال الرجل .

— ما الذي تبيعونه في هذا المحل فقال له المدير :

— نبيع حمير . فرد عليه الرجل :

— والله يبين سوقكم ماشي لانني لم ار فيه غير حضرتكم ..

● المعلم : اعرب جاء القاضي ..

— التلميذ : ليش هو كان مسافر .

● الامريكي للعربي وهو يريد ان يفخر عليه فقال

— ان جبال هملايا وجبال لبنان ابائي هم الذين بنوها . فرد عليه العربي بقوله

— اذا تعرف البحر الميت فان اجدادي هم الذين قتلوه .

● الحاكم للمتهم : كم مرة قلت لك انا لا اريد رؤية وجهك في المحكمة

المتهم : والله سيدي فهمت الشرطي الي جابني لكن شسويله ما قنع مني وسحبني غصباً على خشمي

● القاضي : لماذا دخلت منزل هذه السيدة في الليلة الماضية .

المتهم : ظننته بيتي

القاضي : اذاً لماذا هربت عند ما شاهدتها

المتهم : نعم هربت لاني ظننتها زوجتي

● الاول : اشوفك تكتب بطيء زايد

الثاني : لان دا اكتب مكتوب الى بنتي الصغيرة لانها ما تكدر تقره بسرعة

● مر شرطي بسكران يفتش في ارض الرصيف ولما علم منه بأنه يفتش عن درهم ضائع سأله : هل انت اضعته هنا ؟ فرد عليه السكران يقول :

— لا ! على الجانب الثاني من الرصيف ..

الشرطي : زين بس ليش اتدور عليه هنا ؟

السكران : لانه بذاك الجانب ماكو الكتريك

من فكاهات القراء

لمعان صالح زكي الطالبة في مدرسة الخالدية بكركوك

● الحاكم : عمرك كم سنة

— المتهمة : عمري ١٠ و٩ و٨ و٧ و٦ و٥

الحاكم : اواش واش ! لتروحين اتخشين ابطن امچ

● الولد — بابا انت وين ولدت وامي وين ولدت ؟

— الوالد — ابني اني ولدت باميركا وامك بلندن .

— الولد — واني وين ولدت

— الوالد — انت ولدت بالجزيرة

— الولد — تالي بس شلون تلاكينه

الى تلاميذ الصفوف الخامسة والسادسة الابتدائية

صدر كتاب المبادىء الضرورية

في تعلم اللغة الانكليزية

تأليف جورج آرتين مراد

معلم اللغة الانكليزية بمدرسة المنصور الرسمية

اقتنه لانه يضمن لك النجاح والتفوق في اللغة الانكليزية في الامتحانات العامة (البكالوريا)

الثمن ٨٠ فلسا

صحيفة الطالبات والطلاب

ليس في السفور

ما يضر باخلاق المرأة

عبدالمحسن صيهود ثانوية العمارة

امراضنا الاجتماعية من الكثرة بحيث لا تعد ، وان رسالة المواطن في حياته هي ان يرفع مستوى بلاده باكتشاف الادواء وتعيين الدواء لها للاشفاء ..

فمن مشاكلنا التي تحتاج الى البحث والمعالجة هي حالة المرأة لانها من أهم المشاكل التي تعترض سير البلاد نحو اهدافها الوطنية فهي ان كانت مثقفة اخرجت شبابا يعتمد عليهم في الملمات وبالعكس ان كانت ممن تسيطر عليهم الخرافات بليت الامة بشباب يرجعون بها الى الوراء . عاشت المرأة العراقية دهوراً طويلة قبل الاسلام ذليلة لا حق لها في كل شيء حتى اذا ما جاء الاسلام رفعها درجات فعاشت محترمة لها الكلمة المسموعة والرأي المعمول به فقد ساهمت في توسيع رقعة الاسلام وذادت عنه ضد اعدائه ومن المسلمات الجديرات بالذكر سكينة (عليها السلام) والخنساء وخولة (رضى الله عنها) وغيرهن كثيرات . وصفوة القول ان المرأة في زمن الرسول وبعده بمدة غير قصيرة اوشكت ان تساوي الرجل ، حتى ان القرآن الكريم قال فيها (وخلقنا منها زوجها) . اي ان استكمال سعادة الرجل لا تتم الا بالمرأة ومساعدتها له امر محتم . اما الحجاب فهو عادة سرت عليها وليس للدين الاسلامي حكم فيه . ومن اسبابه :

ان الطوائف المختلفة والعناصر المتباينة في زمن المتوكل وبعده كانت تختطف النساء من الشوارع دون خوف او خجل لان السلطة آنذاك بيدهم والبلادة يرها اهواء المسيطرين ؛ ففرض الحجاب خوفا من ذلك . اما الآن وفي هذا العصر على الاخص فليس من المصلحة في شيء ان يبقى الحجاب لان الحياة العملية بحر وهل يتسنى لنا الدخول اليه مرتدين ملابس ومخفين وجوهنا وماذا يضر المرأة لو نظرت بملء عينيها ؟ ولماذا اعطاها الله العينين ، اليس لتبصر بهما وتتطلع الى ما يحيط بها من مخلوقات الله !

وداعا يا مدرستي

يا مدرستي المحبوبة كيف اصفك وكيف اعبر عن مبلغ حبي لك اذ لو ملكت ناصية البلاغة لما استطعت أن انقل بامانة الاحاسيس الفياضة التي انتابتني وانا استعيد على مخيلتي امتع الذكريات واصفي العهود واجمل الايام التي قضيت على مقاعدها بهجة الشباب وصفوة العمر .. عن ماذا اتكلم .؟ عن الروح التي تنفحها المدرسة في طالباتها وقد دخلنها اطفالا ويخرجن منها فتيات لهن من المثل اعلاها واسماها حاملات على اكتافهن رسالات تشع نوراً وهديا لابناء الجيل كنت يا مدرستي ولا تزالين منار العلم والهدى فكم من علماء وادباء وفلاسفه خلد التاريخ اسمائهم بمداد من الفخر والعظمة وكان الفضل فيه اليك فمنك يسطع النور الذي يضيء هذا الكون لتبديد الظلام الآخذ بعقول الجهلاء . انك يا مدرستي تغرسين حبات العلم في قلوب الاطفال فتتفتح قلوبهم كالازهار الفواحة بعطر العلم والعرفان .

أحييك يا مدرستي أجمل تحية من قلب كليم لفراقك . وعليك مني وممن تضمين بين جدرانك الف سلام

اربيل — امل سعدالله

ذكاء قيس بن الملوح وحبه

من مختارات حكمت داود حنا الطالب في متوسطة البصرة

اراد أبا (قيس بن الملوح العامري) ان يعلم ابنه القرآن والقراءة والكتابة فذهب به الى الجامع لان العرب في القديم لم يكن عندهم مدارس وانما كانوا يدخلون اولادهم الى الجوامع ليتعلموا علومهم على يد «الملا» فقبله الملا في جامعه وسجل اسمه عنده ولم يكن قيس عند ذاك قد بلغ السنة التاسعة من عمره . فاجلسه الملا في اليوم الاول ليعلمه (أ ب ت الخ) فقال له :

قل أ ـ قال : أسهر عيني بحب صبية ذات معان ودلالا

قال له قل ـ ب ـ قال : براني الشوق حتى صرت نظما كالخلالا

قال له قل ـ ت ـ قال : توكلت على الله ربي هو حسبي ذي الجلالا

قال له قل ـ ث ـ قال : ثوى جسمي نحيلا مندفعاً بالسوء حالا .

قال له قل ـ ج ـ قال : جاورني في هواهم واشتكى القلب خبالا .

قال له قل ـ ح ـ قال : حالوا بيني وبينها العذالا

قال له قل ـ خ ـ قال : خلقها الله نوراً وكسا النور جمالا .

قال له قل ـ د ـ قال : دراً وعقيقاً فوق صدر يتلألأ .

قال له قل ـ ذ ـ قال : ذات وجه مليح وجبين كالهلالا .

قل له قل ـ ر ـ : قال رمتني بسهام صائبات كالنبالا

قال له قل ـ ز ـ قال : زماني قد تقضى ما تقضى بالوحالا .

قال له قل ـ س ـ قال : ساقين ملاحاً تحت ردفين ثقالا

قال له قل ـ ش ـ قال : شمر كالنة كل وعلى الـكتفين مالا .

قال له قل ـ ص ـ قال : صدر كالرخام او كثلج في الجبالا .

قال له قل ـ ض ـ قال : ظلمت في حبها فحرت في معناها والخصالا !

قال له قل ـ ط ـ قال : طلبت الوصل منها اوعدتني بالمهالا .

قال له قل ـ ظ ـ قال : ظلموني لبكوا عني ما بقى في احتيالا .

قال له قل ـ ع ـ قال : عينان ملاحاً تشبه عين الغزالا .

قال له قل ـ غ ـ قال : غمزتني بجفن سلبت عقلي والحلا .

قال له قل ـ ف ـ قال : فقيراً مستجدياً او غنيا يتعالا .

قال له قل ـ ق ـ قال : قد قل صبري وتقطع حبل الوصالا

قال له قل ـ ك ـ قال : كالغصن اذا ما حركته الريح مالا .

قال له قل ـ ل ـ قال : للمشي تمشت مشي سوء بجلالا

قال له قل ـ م ـ قال : مديه من جفون جرحتني محدقاة كالنبالا .

قال له قل ـ ن ـ قال : ناداني حبيبي من وراء الستر وقلا .

قال له قل ـ و ـ قال : ويحـك قد رحلت فشي شاة تمالا .

قل له قل ـ هـ ـ قال : هيهات ان اخون عهدي واسلو هواها والوصالا .

قال له قل ـ لا ـ قال : لا تلوموني بحبها فطرت في شكواها

قال له قل ـ ي ـ قال : يا معلم لا تدلم ما بقى في احتيالا

فتعجب الملا من هذا الانشاء وهو يخرج من فم طفل لم يبلغ التاسعة من العمر فأخذه الى ابيه وقال له : خذ هذا ابنك العاشق للفنون فانا لا يمكنني ان اعلمه

«حياة الفنان»

هدية عبو النعمان الطالبة في ثانوية للوصل

ينام الفنان في الهزيع الاخير من الليل بعد ان يقاسيه التعب الشديد ، وحيداً الا من روحه وهي اصدق صديق له في النكبات تستهويه مناظر الطبيعة فيمد الى الحقول والمراعي يستشف من ورائها اسرار الكون المجهولة وله من نفسه الحساسة وشعوره الفياض قوة من السحر الفاتن . فيدرك من ثناياعقله الباطن اسرار الطبيعة الخفية التى اغلقت دون عقول كثير من الماديين .

ذلك المخلوق السامي او بتعبير آخر الفنان هو الذي يخلق بقوة تفوق الحواس البشرية وبمادة للشاعر العميقة التى تسجلها الحوادث في عقله . مفاخر الانسانية على مر الاجيال في صورة الحان موسيقية وقصائد شعرية وتماثيل وصور فنية تبني مدنيات جديدة وتشيد صروح حضارات عريقة وترفع الانسانية الى درجات عالية في سلم التقدم .

اذا ما اتعب للسير قدميه عمد الى احد الاماكن المنعزلة وقد تكون جلسته بجوار نهر فتتابع عيناه امواجه فيندفع بروحه الى افق الخيال وفيض الالهام فينشأ عن هذا وذاك جو خيالي شعري ودنيا من الاحلام يري امواجها الحافلة تتلاعب على سطح النهر كأنها قافلة من الجمال تهتز على ظهورها الهوادج في الصحراء .

ان للفنان الحقيقي نفسا ابية وصدرا رحبا يتحمل الالم في سبيل المجتمع لا يقنط مع القانطين ولا ينقلب ماديا اذا اغتنى ؛ بل هو اعظم الناس افادة للمجتمع ؛ وهو الذي يدرك ان فنه خالد وافكاره ازلية ؛ فله نفس زكية تندفع بين جوانحه حاملة رسالة الانسانية الطاهرة فتعيش فيا وراء العقل والطبيعة

خواطر الفيضان

في مزرعة الزعفرانية

الطالب في ثانوية الصناعة صادق عبدالحميد العزاوي

كان هذا الفيضان من اعظم ما رآه العراق حتى لقد قيل ان البلاد لم تعرف مثله منذ خمس وثلاثين عاماً فدبت الناس منه في هلع شديد سيما بعد ان التقى فيضان دجلة بفيضان ديالى . وقد كانت ليالي الفيضان هذه من اهول الليالي في مزرعة الزعفرانية .

دجلة النهر الطروب الذي طالما استقبلنا متهللا وطالما مشرقا فكان الصاحب الوديع والرفيق المعطوف انقلب هائجاً مهدداً تتواثب امواجه على السدود لتا كلها .

كان الاصيل يذوب بين ايدينا والغروب يدنو احيناً فكنا نبصر مشاهد تفتت الاكباد : فامامنا قرية وادعة احاطها الماء وفصلها عنا فلم نعد نرى منها الا اشباحا تتحرك وخيالات تتمايل واهلها يتطلعون من وراء الطوفان الى من ينقذهم

وها هم بين سمعنا وبصرنا يغالبون المنية فمن خائض للماء مغامراً ومن شاق للظلام مجازفا . ان الشهامة لا تعدم انصاراً . فها هي الزوارق تمخر الماء نحوهم وها هم العمال والموظفين الانجاد يتبارون لاغاثتهم . وها هنا يتسابق الفتيان لاغاثة القرية المهدمة فيسوقون الاطفال والنساء والرجال الى الزوارق ومن اغرب ما صادفناه في فصل الفيضان في مزرعة الزعفرانية هو اننا ونحن في طريقنا الى القرية المهدمه شاهدنا جمعاً كبيراً من الحيوانات المختلفة التى لا يمكن الجمع بينها ولكن الفزع من الفيضان والهلاك جمع بين هذه الحيوانات المتنافرة المتعادية فكنت ترى الارنب والثعلب والقطة والدجاجة والكلب الى جانب بعضها تحاول الافلات من الموت المحتم . فيا له من منظر طريف وكئيب وجلت قدره الله العلي العظيم .

من صميم الحياة

بابا مراد مدرسة الرصافة للمتوسطة ـ بغداد ـ

كل شيء كان بهيجا في ذلك اليوم السعيد. اصوات الاطفال تتعالى فتحاكي تغريد الطيور. وجوه تبتسم بالسرور، ثغور تطفو عليها الابتسامات، ولا غرابة في ذلك فهذا دأب الشعوب في اعيادهم. مررت بتلك الجماهير الضاحكة التي نست الدنيا ومشاكلها، فشاءت الاقدار ان تقودني الى امرأة ايبس الدهر عوده وقد خرجت لتكافح على مسرح الحياة بغير حسام فذاقت المر في كل خطوة من خطواتها: ممزقة الثياب مكفوفة البصر تتخبط في الظلام، ولكنها كانت تسير معاشة وقد اقتربت من حفرة واسعة. فاسرعت الى تلك المسكينة اليائسة وامسكت يدها واجتزت بها الحفرة، ثم سألتها فيما اذا كان بوسعي ان اقوم لها بعمل، فطلبت مني ان اقودها الى مخزن !!. فأجبت طلبتها وانا في حيرة واندهاش من امرها!

واخيراً اقتفيتها وهي تدخل الحانة ببطء وحذر خشية اصطدامها بمحتويات المحل، ومدت يدها المرتعشة بين ثيابها البالية لتخرج ثمار كدها لتدفعها ثمنا لـ «لعبة»

وعندما استقصيت خبرها علمت انها كانت زوجة لجندي صرع في ميدان القتال بعد ان ترك خلفه طفلا لا يتجاوز عمره اكثر من بضعة شهور فأخذت هذه الارملة المسكينة تواصل سعيها لرعاية طفلها اليتيم، وبعد مابين من مقتل زوجها اصابها مرض افقدها بصرها فالتجأت الى الاستجداء، سلاحها الوحيد.

هذه هي الحياة يوم لك ويوم عليك

الشرف

يقال ان الشرف اجتمع ذات يوم في حفلة ساهرة مع التعاسة والهناء والخير والشر، وبعد انتهاء الحفلة ارادوا الاجتماع في الغد، فقالوا للهناء: اذا لم تأت غدا فاين يمكننا ان نراك قال: في ذلك القصر المعظم، وقالت التعاسة: اما انا ففي ذلك الكوخ الحقير، وقال الخير اما انا فعند ذلك الشيخ الكريم، وقال الشر: اما انا فعند ذلك الشيطان الرجيم

اما الشرف فقد بقي صامتا، وعندما سالوه قال: اما انا فمن يتركني لن يتمكن الالتقاء بي مرة اخرى

بغداد: صالح ع. سبتي

وطنية طالبة نجيبة

كتبت الينا شكرية محمود الطالبة في مدرسة الاعظمية الاولى للبنات تقول فيها ان والدها يندد بها رغم كونها مطيعة ومجتهدة وتذكر ان سبب هذا التنديد هو لانه شهم وهو مجاهد متطوع في ميادين القتال في فلسطين فتيات باسلات يقاتلن في صفوف الرجال وانه يريدها ان تكون مثلهن في البسالة والجهاد في سبيل الوطن ثم هي بعد ذلك تسألنا هل انها تلاقي تشجيعا فيما اذا ما اقدمت على القيام بمثل هذا الواجب المقدس وجوابنا على هذا السؤال هو التقدير البالغ للروح الوطنية الوثابة التي تحملها هي ووالدها النبيل وفي جهاد اخواننا فتيان العرب ما يغنيها عن هذا الواجب في الوقت الحاضر ويكفي الامة منها ان تشخص عندها مثل هذا الشعور الوطني النبيل.

ابي وامي

عبد الرزاق السامرائي مدرسة التفيض الاهلية

لقد ربيتما طفلا صغيراً فسهرتما على حياتي وتجشمتما من اجل دوام هذه الحياة اهول الصعوبات واعظم

البقية على الصفحة ٢٤



طاقية الاخفاء

الليـــلة الاولى

للاستاذ عمو ناصح

سار مصلح على غير هدى وهو حائر ... الى اين يذهب والى اية جهة يتجه ؟؟ وقد كان السبب في حيرته لانه عديم الخبرة والتجربة في استخدام الطاقية مثل ما يريد

واخيرا بينما كان يسير، واذا بشخص يصطدم به وهو غير منتبه اليه، فقفز مبتعدا عن الشخص خوفا من ان يمسكه او يتعلق به ... ووقف متكأ على جدار ليرى تأثير هذه الصدمة بهذا الشخص !!! واذا بالشخص يتلفت يمينا ويسارا، ويدور حول نفسه كأنه الدوامة، ثم صاح بصوت عال «يا ناس ... يا عالم ... الحقـوني يا ناس ... لقد اصطدمني الشيطان» ولما سمع الناس صراخ الرجل تجمهروا والتفوا حوله ولما سألوه عما به اجابهم انه اصطدم بجسم غير منظور لا يستبعد ان يكون جسم شيطان او عفريت، غير ان الناس اخذوا يضحكون عليه استخفافاً بعقله فقال احدهم: «اتركوه فلا بد انه مجنون»

كل هذا حدث امام مصلح وهو واقف يصغي اليهم ويسمع ما دار بينهم من احاديث، واخيرا تفرق الناس وسار كل بطريقه ...

سار مصلح ايضا الى نفس الاتجاه الذي كان يسير عليه ... ولم ينتبه الا ووجد نفسه في زقاق مظلم، توقف ليرى نهاية هذا الزقاق ... ولما كانت عيناه قد تعودت على الرؤيا في الظلام ابصر سيارة موضوعة في زاوية الزقاق فأخذ يحلق عينيه في الظلام ليرى من ترك هذه السيارة في هذا المكان !!! وظل يدور بهذه حتى سمع همسا خافتا ينبعث من نهاية الزقاق، فسار على رؤوس اصابعه خوفا من احداث صوت ينبه الهامسين، ولما اقترب منهم وجد جماعة ملثمين جاثمين تحت باب كبيرة يحاولون قلعها فتأكد انهم من اللصوص وقد وضعوا السيارة في الزاوية المظلمة ليستخدموها للفرار بعد السطو على هذا الدار وسلب ما فيه فقرر في نفسه ان يبذل جهده للحيلولة دون ايقاعهم السرقة ... وبينما هو يفكر في الطريقة سمع احدهم يقول بصوت خافت: ـ

ـ لم يبق الا قليلا هاقد انتهى فتح الباب. فأنبرى صوت آخر يقول:

ـ هل لديك تنبيهات اخرى ايها الرئيس؟ فرد عليه صوت آخر لابد وانه صوت الرئيس

ـ اسمع انت يا حسن .. قف في مكانك لا تتحرك وعليك ان تراقب القادمين، وعلامة التنبيه صفير خافت .. وانت يا حميد استعد بمسدسك، وسر خلفي، وكن حذرا عند الطوارئ. هل فهمتما ؟؟

ـ نعم يا سيدنا الرئيس

ـ وانت يا سعيد هيء حقيبتك ومفاتيحك لفتح الصناديق والخزانات.

ـ حاضر. يا حضرة الرئيس

ـ وانت يا علي عليك ان تصعد الى السطح وحاول ان تكون مرهف السمع جيداً، فأية اشارة، او صوت تسمعه تنبهنا حالا بصفيرك الخافت. افاهم انت ؟

ـ بلى يا سيدي

ـ اما انت يا خليل فتقف في باب غرفة النوم، ومسدسك بيدك .. كن خفيف الحركة، ولا تحتاج الا لضغطه

سريعة على زناد مسدسك

— حاضر يا سيدي

— هيا افد فتح الباب .. وكل واحد منكم الى عمله

سمع مصلح كل هذا وهو في حيرة من امره فما هو العمل الذي سيقوم به تجاه هؤلاء اللصوص ؟؟ وباية طريقة يعرقل سير عملهم ؟؟ اذ انه قد تعاهد مع صاحب الصوت الذي رمي له الطاقية السحرية ان يستعمل طاقيته واسطة الخير . الم يكن منعه للصوص من سرقة اناس مسالمين آمنين في بيوتهم من الاعمال الخيرية

واخيراً اتاه الحل ، فقد رجع قافلا الى السيارة ، وفتح الصمامات الهوائية للتايرات ، فاصبحت عاطلة عن العمل ، وهذه اول خطوة خطاها في عرقلة عمل اللصوص ولكنه خشى انهم سيفرون بالاموال المسروقة على اقدامهم . واذن فيجب ان يقوم بعمل نهائي تكون نتيجة القبض على هؤلاء اللصوص ، وتسليمهم ليد العدالة ، لتعاقبهم .

واخيراً خرج الى الشارع بعد ان قرأ رقم الدار وركض مهرولا ليخبر احد مخافر الشرطة بواسطة التلفون .

وبينما هو يركض ؛ وجد شرطيا يحمل السلاح واقفا على باب ، فلما رفع رأسه وجد قطعة مكتوبة بالخط العريض « مخفر شرطة الوزيرية » فدخله مهرعاً ووجد مأمور المركز جالسا امام التلفون ؛ فاخبره بالامر وطلب اليه ان يسرع فيتبعه للقبض على اللصوص فاندهش المأمور ؛ وقال : «من المتكلم ؟» فاجابه مصلح : « لا تضيع الوقت بأسئلتك ، هيا اسرع » وطبعا لم يضيع المأمور الوقت بل اسرع لتأدية واجبه فراح يهرول هو والشرطة ومصلح وراءهم ؛ حتى وصلوا الدار وكبسوا اللصوص ، واقتادوهم الى المخفر مكبلين بالحديد ...

وهكذا رجع مصلح الى داره وهو مرتاح البال يشعر بفرح وسرور كبيرين لقيامه بأول عمل خيري ...

والى العدد القادم ستقراون مغامرات مصلح في الليلة الثانية .

بقية صحيفة الطالبات والطلاب

الاتعاب ، وها انتما ترعياني شابا يافعا تبذلان من اجلى تربيتي وابلاغي دور الرجولة الشيء الكثير من الجهد من المال فيسعدني الآن شعوري بحنوكما علي ولكن الذي يؤذيني ويؤلمني هو اني عاجز عن المكافئة ورد الجميل ... على ان الذي يخفف من وطئة هذا الالم هو انى احمل لكما شعورا صادقا بالوفاء . وسأبلغ منيتي هذه بعون عناية الله عندما اكمل تحصيلي واضع قدمي في ميادين العمل والكسب الحلال . فما اسعدني يوم اقوم بخدمتكما بمثل خدمتي لوطني الذي انتما واياه في كفة ميزان ؟ . ابقاكما الله ذخرا لولدكما وصان لي وطني من كل مكروه .

وصف حديقة خارج البلدة

ساجدة يوسف الطالبة في مدرسة السور للبنات

هنالك حديقة جميلة خارج البلدة تحفها الاشجار الكبيرة من جميع جوانبها وتحيط بها الجبال الشاهقة والمياه العذبة التي تجري من سفوح تلك الجبال فتنحدر مسرعة الى نهر صغير يصب في بحيرة صغيرة خارج الحديقة . واشجار البرتقال والليمون مدلاة من اعالي الجبل مرسلة اغصانها التي تكاد تمس رؤوس المارة وكانت الشمس قد ارسلت اشعتها على الطبيعة وتوجت رؤوس الاشجار باكاليل ذهبية ووزعتها بين الجبل والحديقة فكونت منها منظراً جذابا . وعند سفح الجبل قام كرسي من الصفر الابيض المصقول قد ركزت ارجله الاربعة في الارض يحيط به زهر النرجس والياسمين والآس وكلها تروى من ساقيه ماء صاف كالزلال . فياله من منظر جميل اخاذ ؟

* مدير العمل : الاوسطة مالك عملك شغلك

العامل : نعم فهمني اكمده من النوم كل ما اشوفك مقبل عليه

* الاول ـ لا تقل لزوجتي انى اقرضتك دينارا

الثاني : على شرط لا تذكرها ان في جيبي دينارا

فصة العدد

الشهيـــــــــدتان

نجلاء جورج حيقاري مدرسة الفتاة الاهلية

لم تغتمض عيناي ليلة امس لانى بت اسمع في الدار الملاصقة لبيتي انين امرأة متوجعة ، تعالج هما ثقيلا ، وتشكو مرضاً اليماً ، ويخيل الى انى لا اسمع بجانبها مطللا يملها ، ولا جليساً يتوجع لها . فلما اصبح الصباح ذهبت اليها فاذا هي في قاعة . صغيرة مظلمة لاتشمتل على اكثر من سرير بال يتراءى فوقه شبح ماثل من اشباح الموتى فترفقت في مشيتي حتى دنوت فيها ؛ وكأنها شعرت بمكاني فتحركت شفتيها تطلب جرعة ماء فأسعفتها بها، فاستفاقت قليلا ثم وقفت بجانبها اسألها عن خطبها ؛ فأنشأت تقص علي قصتها بصوت خافت متقطع كنت كأني انتزعه من بين ماضغيها انتزاعاً وتقول :ـ

زوجني ابي منذ سنوات من رجل مزواج مطلاق لايكاد يصبر على امرأة واحدة عاما واحدا . ولو كان للفتاة رأي في نفسها من دون رأي اوليائها لعرفت كيف احسن الاختيار لنفسي بل لو لم يكن في الامر الا ان اتبتل كما تتبتل الراهبات او اتزوج زواجاً ينتهي بي الى هذا المصير لكان لي في الرهبانية رأي غير ما يراه النساء جميعاً . ولكنى عجزت فاذعنت وحملت اليه فاستقبلني بأحسن ما يستقبل به الزوج الكريم احظى نسائه لديه واكرمهن عليه فكان يريبني من ذلك ما يريب الفريسة من ابتسامة الاسد ، وكنت انتظر يوم الفراق كما ينتظر المجرم يوم القصاص ، فما افقت من صرعة النفاس حتى علمت انه خطب فتزوج ، وانى اصبحت في المنزل وحيدة منقطعة لامؤنس لي الا طفلتي الصغيرة ، فجزعت عند الصدمة الاولى ، ثم نزلت على حكم القضاء الذي لا املك رده ولا اعرف وجه الحيلة فيه ، واحتملت طفلتي الى بيت ابى فوجدته مريضاً مشرفا ، فبكى رحمة بي ؛ واستغفرني من ذنبه الي مغفرتي له ، وما هي الا ايام قلائل حتى مضى لسبيله مفجوعاً برزئي الذي نزل بي ، فعلمت ان الدهر قد سجل علي في جريدة الشقاء اياما طوالا لا اعلم متى يكون انقضاؤها ؛ ولا ادري ما الله صانع فيها فظللت استكتب الناس الكتب الى ذلك الرجل اسأله القوت ، لاستعين به على تربية طفلته ؛ او التسريح عسى ان يبدلنى الله خيراً منه زكاة واقرب رحما ولكنه ظن بالاولى واستعظم الاخرى ، فلم ار لي سبيلا غير سبيل العمل فلبثت بضع سنين ساهرة الليل ، قائمة النهار استقطر الرزق من سم الخياط ، فلا ابلغ منه الكفاف حتى نال مني الجهد ؛ فدهيت بمعضلة من الادواء بذلت لها كل ما املك من حيلة وذخيرة ، وكسوة وآنية ، واصبحت لا املك درهما ابتاع به قارورة الدواء ، ولا اجد مزقة امسك بها قوائم هذا السرير المتداعي ولم يقنع الدهر مني بذلك حتى رماني بالداهية الدهياء التي يصغر بجانبه كل عظيم من خطوبه ونكاياته ؛ فقد كتبت الى ذلك الرجل منذ شهر اصف له حالتي ، وافضي اليه بذات نفسي واسأله ان يعوننى وابنتي بقليل من القوت نمسك به تلك الضبابة التي ابقتها خطوب الايام وارزاؤها من اعظمنا وجلودنا ، ولبثت ارتقب رجع الكتاب كما يترقب الغريق سواد السفينة ؛ فاني لجالسة منذ ايام على هذا المقعد اعد على الدهر ذنوبه الي ؛ وسيئاته عندي

فلا افرغ من عقد الا الى عقد ، ولا انتهى الا الى حيث ابتدىء ، وقد جلست طفلتي بين يدي اتطلع الى وجهها الساطع في ظلمات تلك الخطوب كما يتطلع الملاح في ظلمات بحره الى نجمة القطب ، اذ هجم على ذلك الظالم الجبار فاختطف ابنتي من بين يدي من حيث لا املك دفعاً لما نابني ولا اجد ما اذود به عن نفسي ، الا زفرات لا يسمعها سامع ، وعبرات لا يرحمها راحم ، فشعرت كأن سهم الدهر قد اصاب في هذه المرة المقتل ، فقضيت ليالي تلك كما يجب ان تبيت امرأة بائسة معدمة قد فجعها الدهر بكل ما تملك يدها ، وبكل ما تتعلق به آمالها ، فاصبحت لا تجد امامها يداً تنبسط اليها ، ولا عيناً تبكي عليها ، وقد مر على ذلك نيف وعشرون ليلة لا يرقأ لي دمع ولا يهدأ لي مضجع حتى اذا اختلست من يد الظلام نعسة تراءت لي تلك الفتاة في نومي كأنها صارخة باكية تهتف باسمي ، وكأن اباها يوسعها ضربا وتعذيبا ، وكأنني احاول استنقاذها مما هي فيه ، فلا اجد اليها سبيلا ، وها انذا اشعر ان سحابة الموت تغشى على بصري ، واني مفارقة هذا العالم قبل ان القي على ابنتي نظرة اتزود بها منها قبل ان افارق هذه الدار

وما وصلت من حديثها الى هذا الحد حتى جرضت بريقها وتتابعت انفاسها ، وشط بصرها فجثوت عند سريرها ادعو لها الله ان يعينها على امرها ، ويمدها برحمته واحسانه فاني لكذلك وقد استغرقت في هذا المشهد الذي بين يدي استغراق العابد في هيكله . اذ رايت من خلال الدموع التي كانت تزدحم في عيني شبحا منتصباً عند باب الغرفة فتأملته فاذا رجل يمسك بيد فتاة صغيرة ، فتقدمت نحوه فرايته خاشعاً سكيناً ينظر الى فتاته نظرات الوجد والرحمة ، والفتاة كأنها خرقة بالية لا يتحرك لها عضو ؛ ولا ينبض بها عرق ، فقلت : من انت وماذا تريد ؟ فقال انا زوج هذه المراة ، ووالد هذه الفتاة ، فلست املك نستغفرها من ذنبك اليها في التقريب بينها وبين ابنتها ، قال : ياسيدي ! ما زالت الفتاة منذ فارقت امها تبكي بكاء مراً ، وتهتف باسمها في يقظتها ومنامها ؛ حتى سقطت مريضة لا ينفعها طب ، ولا ينجح فيها دواء ، فلما رايت ان الامر قد وصل بها هذا الحد جئت بها الى امها ارجو ان تجد بين ذراعيها شفاء من دائها ، قلت ذلك موكول الى القضاء ، ولا يعلم الغيب الا الله ، ثم تقدمت نحو الفتاة فرأيتها تجود بنفسها فاحتملتها برفق وما ان وضعتها بين ذراعي امها ، الان هتفت الفتاة بأمها ؛ والام بابنتها حتى فاضت نفساهما معا ، كأنما كانتا من الردي على ميعاد ...

الآن وقد عدت من دفن تينك الشهيدتين ؛ وجلست لكتابة هذه السطور اشعر ان نفسي تسيل من بين جنبي حزنا على تلك المرأة المسكينة ، لا بل حزنا على جميع البائسات من النساء اللواتي يقتلهن الرجال كل يوم صبراً بسيف الطلاق الماضي ، من حيث لا يجدن راحما يرحمهن ، ولا رؤوفا يشفق على بؤسهن

اقوال مأثورة في المرأة

جمع الطالبة في متوسطة كركوك مفر ر شاكر المرمزي

- المرأة : ارقي من الرجل لانها اقرب الملائكة منها للبشر وغلطاتها وزلاتها تنشأ في سلامة نيتها
- كفى المرأة شرفا ان الله اختارها لتزين الارض
- المراة هي ابتسامة الله في قلوب عبادة المخلصين
- الفضيلة كنز ثمين تحمله المرأة في وعاء من زجاج
- تاج العذراء عفافها ، والام طفلها ، والفانية جمالها

آراء في الحياة

ليست الحياة ان تتنفس ولكن ان تعمل . اذا اردت ان تعيش سعيداً فعش ليومك . الحياة نسيج آراء . الحياة سباق الموت . الحياة اغنية وكل نفس لحن . حياة الانسان تكيفها عواطفه . اكثر الناس يستخدمون شطر حياتهم لتنغيص الشطر الآخر .

الاستعراض السنوي العام

في اربيل

اقامت مديرية معارف لواء اربيل استعراضاً سنوياً يوم الاحد المصادف ٢٧-٣-٤٩ . اشتركت فيه جميع المدارس الابتدائية والصفوف الثانوية في المركز

وقبل بدأ الاستعراض بساعات غصت الساحة بالمتفرجين . ثم بدا باستعراض فرق المدارس تلاه نشيد الافتتاح من قبل مدرسة اربيل الثانية . وبعد ذلك بدا طلاب المدارس الابتدائية باداء اللوحة السويدية ثم اعقبه السباق بين اللاعبين . وكانت تتخلل الالعاب اناشيد مختلفة من قبل فرق الاناشيد المدارس الابتدائية وانتهى السباق بفوز مدرسة اربيل الثانية الابتدائية على بقية المدارس الابتدائية ويفوز الصف الخامس الثانوي على بقية الصفوف

مشاهد

استعراض الجيش

وكتب الينا هذا المشاهد يقول : اقامت حامية اربيل استعراضا سنوياً رائعاً في ٦ - ٤ - ٩٤٩ اوجب ثناء الحاضرين من حيث النظام والترتيب فقد بدأ استعراض اللاعبين ثم تلاه السباق وكانت تتخلل الالعاب انغام موسيقية عذبة من قبل فرقة الموسيقى للجيش

ولكن سوء الاحوال الجوية ونزول المطر الشديد حالا دون اتمام الاستعراض وعلى كل حال كانت الحفلة رائعة ومنتظمة

الاستاذ صبري الخطاط

وقع سهو في ذكر اسماء لجنة مسابقة اجمل جسم رياضي بأن ذكر « الملازم الاول الاستاذ صبري الخطاط » كواحد من اعضائها بينما هو يشغل رتبة رئيس في الجيش وسنتلافى السهو بكتابتنا لخبر ترفيعه الى رتبة رئيس اول في هذا القريب انشاء الله ..

خسران الوسط الرياضي

لبطولة احد رياضييه

يؤسفنا انسحاب الاستاذ عوني الاعظمي بطل المصارعة من الوزن الخفيف عن بطولته لهذا العام وذلك لحدوث بعض الكسور في عظام صدره اثناء المصارعة وعلى هذا فقد خسر الوسط الرياضي بطلا له سمعته ومواقفه المجيده في عالم الرياضة فنرجو له الشفاء العاجل والعودة سريعة الى الميدان الرياضي

اعلان

ان هذه الوزارة بحاجة الى استخدام ممرضات في مستشفيات الجيش (ببغداد وكركوك والديوانية والموصل) براتب شهري قدره (٧٫٥٠٠) ديناراً عدا مخصصات غلاء المعيشة فمن تجدي نفسها الكفاءة وحائزة على الشروط المقتضية للاستخدام بمثل هذه الوظيفة فلتراجع مديرية الادارة (بوزارة الدفاع ومعها الشهادات التالية :

١ - شهادة مدرسة الممرضات او شهادة تمريض من قبل طبيب يؤيد اشتغالها كممرضة

٢ - شهادة الجنسية العراقية

٣ - شهادة عدم المحكومية

٤ - شهادة المدرسية اذا تيسرت

٥ - دفتر نفوس

٢ - م ع - ٣ - ٥ - ٩٤٩

(ج - ٢١٧٨) وزارة الدفاع

من العمارة : حامد شهاب

وبعد اجراء القرعة فاز بالجائزة الاولى وهي قلم باندان فريدة ناظم الزهاوي الطالبة فى الوزيرية شارع الطبري ٥-٢١-٩ وفاز بالجائزة الثانية وهي اشتراك بالمجلة لمدة سنة سعدية جميل آل سعيد الطالبة فى متوسطة الاعظمية للبنات وبالجائزة الثالثة وهي اشتراك بالمجلة لمدة ستة اشهر فؤاد كاظم البدرانى مدرسة كرمة على الابتدائية للبنين وبالجائزة الرابعة وهى غطاء راس حريري رجينة على الطالبة في الكاظمية للمتوسطة للبنات

مسابقه العدد (١٢)

١ ٣ ٢ ١ ٣	ف ذ ؟ ب ب

الشكل للوضوع فى الجهة اليمنى فى هيكل ارقام نرمز به للشكل للطلوب حله في الجهة اليسرى . فنحن نرمز للحرف (ذ) بالرقم (١) وللحرف (ب) بالرقم (٣) عموديا ، افقيا . واشارة الاستفهام ترمز الى حرف مفقود وبايجاده تكون كلمة تدى معناها الى اسم لمعدن ثمين يسهل امور الانسان في الحياة ويستعملونه لزينتهم وهو في الوقت نفسه سبب نكبات الشعوب . الافراد واثارة الحروب والخصومات بينهم فهو الحرف الضائع وما هو هذا المعدن .

كوبون مسابقة العدد (١٢)

الاسم :

المحل :

العنوان :